



GEOGRAFÍAS FEMINISTAS:

EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO COMO MARCO PARA EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES



RESUMEN

Realización de un taller teórico-práctico sobre diferentes aspectos que inciden en los procesos de empoderamiento de las mujeres palestinas como árabes, musulmanas y víctimas de la ocupación, apoyándose en el discurso audiovisual de cortos de cine documental.

El taller tendrá una duración de entre 1 y dos sesiones que irá desde las 2 y 4 horas de duración repartidas en uno o dos días.



OBJETIVOS

- Analizar los obstáculos que las mujeres encuentran para realizarse por cuestión de su género, relacionadas con la construcción genérica del espacio.
- Poner de manifiesto la relevancia de la triple discriminación sufrida por las mujeres palestinas y como influye en sus procesos de empoderamiento individual y colectivo.
- Visibilizar a mujeres empoderadas que han sobrepasado obstáculos inimaginables para poder dedicarse a lo que les gustaba o simplemente hacer lo que querían hacer.
- Valorar como estrategia de empoderamiento los esfuerzos de las mujeres por participar de forma activa en la sociedad.

Finalmente, se espera generar una comprensión de los antecedentes históricos del conflicto palestino-israelí y de la situación humanitaria actual de la población refugiada de Palestina, así como de su impacto diferenciado en la situación de mujeres y hombres.



RECURSOS

AUDIO	
CAÑÓN VIDEO	
PC PORTÁTIL	
PANTALLA	



QUIEN Y COMO

PUBLICO DESTINATARIO

- Personal técnico Municipal: igualdad, Cooperación, Participación Ciudadana,... de la Administración.
- Personas vinculadas a ONGD
- Estudiantes y jóvenes
- Asociaciones de mujeres
- Público en general

METODOLOGÍA

Activo participativa. Inicialmente partiremos de compartir las ideas, informaciones y mitos en cuanto a las lecturas que hacemos en occidente de las vidas de las mujeres palestinas en su condición de árabes y musulmanas, en su contexto de conflicto. Posteriormente pasaremos a deconstruir o/y reforzar las construcciones de nuestro imaginario colectivo occidental a través de la parte teórica y de la proyección del documental con su correspondiente debate.



TAREAS ENTIDAD LOCAL

DIFUSIÓN	
INSCRIPCIONES	
FOTOGRAFÍAS	
EVALUACIÓN	

CONTENIDOS

**PARTE TEORICA. “LAS GEOGRAFÍAS FEMINISTAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE EMPODERAMIENTO”**

El espacio es el elemento referencial básico de relación e interacción social. En el desarrollamos nuestro yo como sujetos sociales, económicos y políticos, nada puede suceder al margen del espacio en la construcción social de hombres y mujeres. Podemos ver como el espacio influye y determina la vida de las mujeres a través del ejemplo de Ibaa y Rihaf

**PARTE PRACTICA. “EN TORNADO AL DOCUMENTAL Y SU DEBATE COLECTIVO”****FUERA DE CAMPO**

DIRECCIÓN: REHAM AL-GHAZALI

AÑO: 2012

DURACIÓN: 12 MIN.

TIPO: DOCUMENTAL

DIOMA: V.O. ÁRABE / SUBT. CASTELLANO

PRODUCCIÓN: ALIA ARASOUGHLY

SINOPSIS

Ibaa y Rihaf son dos mujeres jóvenes de Gaza que han crecido soñando con una sociedad en la que pueden formar parte a través de sus esperanzas y aspiraciones. Pero ambas se enfrentan con una realidad más dura y cruel de la que habían imaginado y terminan sintiéndose 'fuera de marco'.

**LA DIRECTORA**

REHAM AL-GHAZALI

Nació en Siria y terminó sus estudios en 'Periodismo y Medios de comunicación'. Trabaja como reportera gráfica en Al-Akhbar, un periódico libanés. Ha participado en el programa de formación y producción de Shashat durante 3 años.

